

Lezione 1 – Allegato 3 – Regole generali per fotografare

Tempi, Diaframmi, ISO, Compensazione, Flash, Compensazione Flash

Usare un Tempo tale da non avere foto né mosse, né micromosse.

- Per evitare il **Mosso** (cioè il movimento del soggetto nella foto) = vedere tabella alla pagina seguente **Tempi Minimi di Scatto** in base al movimento del soggetto.
- Per evitare il **Micromosso** (cioè il tremore delle mani del fotografo) = vedere tabella in fondo a questa pagina, usare come **Tempo minimo di Scatto** = $1 / \text{Lunghezza focale arrotondato all'insù}$, oppure usare obiettivi stabilizzati (Canon IS o Nikon VR), oppure un appoggio o un treppiedi o un monopiede.
- Abbinare sempre la **posizione di massima stabilità**.
- Viceversa, usare **Tempi non troppo veloci** quando si voglia rappresentare il **movimento del soggetto**, quali panning, auto, moto, aerei ad elica, acqua che scorre ed altri casi in cui si voglia rappresentare il movimento del soggetto, o dove il congelamento dell'azione generi risultati "innaturali".

Usare un Diaframma tale da avere la profondità di campo voluta.

- **Diaframma aperto** = **Sfondo sfocato** (abbinare il Teleobiettivo ed il Fotografo vicino al soggetto)
- **Diaframma chiuso** = **Sfondo nitido** (abbinare il Grandangolo ed il Fotografo lontano dal soggetto)

Usare una Sensibilità ISO tale da avere tempi sufficientemente veloci (per non avere foto né mosse, né micromosse) e per una corretta esposizione a luce ambiente, ovvero per non avere lo sfondo buio o scuro, anche quando si usa il Flash di sera.

- Con **100 ISO** avrò i colori più brillanti, purchè ci sia il sole.
- Con **alti ISO** avrò modo di fotografare con tempi di scatto adeguatamente veloci, sia per soggetti in movimento rapido (evitando il mosso), sia a mano libera anche in **bassa luce** (evitando il micromosso), e nelle foto serali o notturne a luce ambiente si otterranno foto molto suggestive.
- **Gli Alti ISO valorizzano le Basse Luci, quindi non avere mai paura ad alzare gli ISO quando serve!**



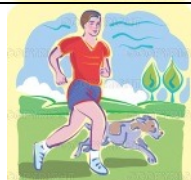






Quando in Automatico (cioè in Program, Priorità dei Tempi, Priorità dei Diaframmi), potete usare la Compensazione per Schiarire o Scurire le foto (la Compensazione non è disponibile in Manuale).

- **Compensazione +** (schiarisce tutta la foto) = solitamente usata per compensare il controllo luce.
- **Compensazione -** (scurisce tutta la foto) = solitamente usata per compensare il controbuio.

Usare il Flash ove necessario per schiarire le ombre o illuminare le scene buie o contrastate.

- Quando necessario, potete usare la **Compensazione del Flash** per potenziarlo o depotenziarlo.

Tempi Minimi di Scatto per evitare foto micromosse, in base alla lunghezza focale dell'obiettivo.	
Treppiedi, Monopiede ed Obiettivi Stabilizzati qui aiutano.	
Tempo minimo di Scatto = $1 / \text{Lunghezza focale arrotondato all'insù}$	
Lunghezza Focale Obiettivo	Tempo minimo per evitare il Micromosso
Ultra Grandangolo: 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18mm	1/15
Grandangolo: 20, 24, 35mm	1/30
Standard: 50mm	1/60
Medio Tele: 85, 100, 105, 135mm	1/125
Tele: 150, 180, 200, 250mm	1/250
Super Tele: 300, 400, 500mm	1/500
Super Tele estremi: 600, 800, 1000, 1200mm	1/1000
Se ci fosse poca luce, ed il tempo di scatto fosse insufficiente per le esigenze di ripresa, alzare gli ISO senza paura per ottenere tempi di scatto più veloci, evitando così Foto Mosse e Micromosse.	

Tempi Minimi di Scatto per evitare foto mosse in base al movimento del soggetto.	
Treppiedi, Monopiede ed Obiettivi Stabilizzati qui non aiutano, quindi alzare gli ISO se necessario.	
Persona seduta e ferma: 1/30 Può comunque avere dei leggeri movimenti del corpo, testa, respiro, ecc.	
Persona che cammina lenta: 1/60 Persona che cammina normale: 1/125 Persona che cammina veloce: 1/250	
Persona che corre lenta: 1/500 Persona che corre veloce: 1/1000	
Animali in corsa e Cavalli al galoppo: 1/2000	
Uccellini in volo e Cavalli che saltano: 1/4000	
Sport con battuta ad alta velocità: 1/8000 Tennis, Baseball, Golf, Hockey su ghiaccio, Polo, Cricket, Tiro con l'arco, Scherma, Karate, ecc.	
Altre situazioni fotografiche particolari:	
Cascate, fiumi, fontane ed acqua in movimento: Fotocamera in <u>Priorità dei Diaframmi</u>: Diaframmi aperti e ISO alti = Tempi veloci Diaframmi chiusi e ISO bassi = Tempi lenti da 1/8000 = effetto Acqua Ghiacciata a 1/15 = effetto Acqua Schiumosa Con uso del treppiedi Tempi anche fino a 30", abbinando eventualmente anche un filtro ND	
Panning: Fotocamera in <u>Priorità dei Tempi</u> a 1/60 o 1/125, Scatto a raffica, AF per soggetti in movimento, ISO da 100 a 200 a 400 (solo se poca luce)	
Foto notturne con uso del treppiedi: Fotocamera in <u>Priorità dei Tempi</u> fino a 30", ISO da 100 a 400, Diaframma risultante solitamente da f/11 a f/16 a f/22	
Fuochi artificiali con uso del treppiedi: Fotocamera in <u>Manuale su Bulb</u>: Tempi da 1" a 4" in base ai fuochi, Diaframmi da f/4 a f/5.6 a f/8, ISO da 100 a 200 a 400	