

## **Bracketing**

Tecnica che serve per effettuare 2 o più scatti con esposizioni diverse della stessa scena, consigliata per scene molto contrastate, ivi incluse foto di alba e tramonto.

Volendo solamente scattare 2 foto esponendo per le alte luci e per le ombre, inquadrare il cielo (alte luci) e poi la terra (ombre) premendo ogni volta il tasto \* di Memoria Esposimetrica, ricomporre e scattare.

La modalità AEB = Automatic Exposure Bracketing, consente di effettuare invece in automatico una sequenza di 3 foto con 3 differenti esposizioni.

AEB è presente in tutte le Reflex Canon EOS e nelle Reflex Nikon D di fascia medio-alta (manca cioè nelle Nikon D economiche).

Per poter poi eventualmente montare e sovrapporre le immagini via Software, si consiglia di scattare sempre in priorità dei diaframmi (AV su Canon = A su Nikon), possibilmente con la fotocamera in appoggio, eventualmente anche con l'autoscatto a 2 secondi (che fa AF una volta sola ed effettua 3 scatti in raffica, con immagini perfettamente sovrapponibili).

Usare preferibilmente il Bracketing automatico chiamato AEB = Automatic Exposure Bracketing se disponibile, altrimenti usare manualmente la compensazione, oppure scattare in Manuale, variando di volta in volta l'esposizione.

Volendo scalare le 3 esposizioni, e/o effettuare più di 3 scatti, si può abbinare la compensazione +/- all'AEB.

Qualora non sia possibile scattare in appoggio, si consiglia di impostare lo scatto a raffica quando si lavora a mano libera.

Sensibilità 100 ISO per la massima qualità d'immagine e brillantezza dei colori, oppure ISO un po' più alti (200 / 400) per non rischiare foto micromosse lavorando a mano libera.

## **HDR = High Dynamic Range = Alta Gamma Dinamica**

Partendo da almeno 3 o più scatti in Bracketing, si fondono insieme tramite Software **HDR**.

Per avere un'immagine finale più morbida, si consigliano più di 3 scatti, ma con esposizioni abbastanza vicine tra di loro (1/3 o 2/3 stop di differenza tra di loro), evitando invece di usare solo 3 scatti molto aperti tra di loro (1 o 2 stop di differenza), che forniscono contrasti molto forti.

Oppure, partendo da un solo scatto poco contrastato, si lavora sulle saturazioni in modalità **Pseudo-HDR**.

Dopo la fusione delle immagini, si può usare la modalità **Tone-Mapping**.

### **Software consigliati:**

**[www.zoner.com](http://www.zoner.com) (esclusa la versione Free)**

**[www.hdrsoft.com](http://www.hdrsoft.com)**

## **Photo-Stitch = Foto Panoramiche**

Si consiglia di scattare preferibilmente in taglio verticale (fornisce immagini finali più alte e con più Megapixel) da sinistra verso destra, con sequenze secondo esigenza da soli 3 o 4 scatti, fino a 180° o anche 360°.

Utilizzare ove possibile un treppiedi dotato di testa panoramica (o almeno con sblocco separato per il panning), ma si possono comunque ottenere ottimi risultati anche a mano libera (il Software riesce ad allineare correttamente le immagini anche se leggermente sfasate tra di loro).

### **Software consigliato per un facile montaggio delle immagini:**

**www.zoner.com (disponibile anche in versione Free in italiano)**

### **Impostazioni fotocamera consigliate:**

- 1) Fotocamera in priorità di diaframmi (AV su Canon = A su Nikon).
- 2) Auto-Focus per soggetto fermo (One-Shot su Canon = AF-S su Nikon).
- 3) Sensibilità 100 ISO per la massima qualità d'immagine e brillantezza dei colori, oppure ISO un po' più alti (200 / 400) per non rischiare foto micromosse lavorando a mano libera.
- 4) Diaframma chiuso (ad esempio f/11 o f/16) per la massima profondità di campo.
- 5) Zoom su grandangolo per la massima ampiezza verticale degli scatti.
- 6) Fare un primo giro d'orizzonte verificando i tempi di scatto nelle varie zone (rilevando ad esempio 1/125, 1/250, 1/500 nelle varie zone).
- 7) Determinare il tempo medio dalle varie letture = ad esempio 1/250
- 8) Impostare la fotocamera in manuale per bloccare l'esposizione, ed impostare i parametri di cui sopra = ad esempio 1/250 + f/11
- 9) Predisporsi per la Manovra Iperfocale Modo 1, identificando un punto intermedio ad 1/3 della distanza tra il punto nitido a noi più vicino ed il punto nitido a noi più lontano.
- 10) Impostare AF sul solo punto centrale, perché di solito è il più preciso.
- 11) Fare AF su tale Punto Iperfocale.
- 12) Togliere AF passando in MF.
- 13) Effettuare la sequenza di scatti in taglio verticale da sinistra verso destra, mantenendo la linea d'orizzonte costante, e sovrapponendo un poco tutti gli scatti fino ad 1/3 tra di loro, per consentire al Software una corretta sovrapposizione delle immagini con assoluta precisione.
- 14) Montare gli scatti col Software Zoner + Menu Crea + Panorama.

APPLICAZIONI  
Panoramiche a 360°

