

## **Filtri fotografici HOYA Pro1**

**Questi filtri eccezionali offrono delle prestazioni rivoluzionarie, e sono considerati i migliori al mondo.**

La HOYA è una famosa azienda giapponese specializzata nella produzione di vetro ottico di altissima qualità, e leader nel settore dei filtri fotografici.

Produce infatti filtri fotografici di tutti i tipi ed in varie categorie di prezzo: tra questi, la serie HOYA Pro1 rappresenta il TOP della loro produzione.

Assemblati con la massima precisione e con i migliori materiali, il rivestimento a 12 strati (Multi Coating), applicato su entrambi i lati del filtro ed esclusivo della serie HOYA Pro1 UV, consente il massimo passaggio della luce (99,7%) e permette una maggiore resistenza contro il rischio di bagliori (flare) anche quando si scatta con grandi aperture di diaframma, consentendo di ottenere sempre splendide immagini che valorizzano al meglio le prestazioni dei vostri obiettivi.

I filtri polarizzatori HOYA Pro1, per via della struttura costruttiva completamente differente rispetto ai filtri UV, hanno invece un rivestimento su 5 strati applicati al lato posteriore del filtro.

**Gli eccellenti filtri HOYA Pro1 (UV e Polarizzatori) sono dedicati a quei fotografi che desiderano ottenere il massimo delle prestazioni dalla loro attrezzatura fotografica.**

**E' infatti un controsenso spendere cifre significative per fotocamera ed obiettivi, per poi rovinare il risultato finale montandoci davanti un filtro economico "per risparmiare soldi"!!!**

**Obiettivi eccellenti + Filtri eccellenti daranno risultati eccellenti.**

**Obiettivi eccellenti + Filtri economici daranno risultati scadenti.**

Tra le altre caratteristiche dei filtri HOYA Pro1, ricordiamo inoltre il loro ridottissimo spessore (solo 3mm per gli UV e solo 5mm per i Polarizzatori), e la presenza della filettatura anche sul lato anteriore (caratteristica rara nei filtri super sottili).

Lo spessore ridotto e la filettatura anche frontale consentono non solo di poter applicare il coperchio frontale a protezione dell'obiettivo (che vi si aggancia con uno scatto perfetto e che vi rimane quindi saldamente in posizione), ma anche di poter montare due filtri uno sull'altro (UV + Polarizzatore oppure UV + Cross-Screen o simili) senza il rischio di vignetta nemmeno usando obiettivi grandangolari.

## **Filtri UV**

Eliminano la gamma dell'UltraVioletto, riducendo la dominante azzurra del cielo, e migliorando quindi la nitidezza e la bellezza delle foto.

I filtri UV sono trasparenti, per cui non influiscono sulla resa cromatica delle foto, che rimane pertanto assolutamente fedele alla situazione originaria, e non richiedono alcuna compensazione dell'esposizione.

Svolgono inoltre l'importante funzione di proteggere la preziosa lente frontale dell'obiettivo da polvere (anche portata dal vento), ditate, urti, rigature, pioggia, neve, ecc.

Per questo motivo, i filtri UV sono normalmente montati e lasciati in permanenza su ciascun obiettivo.

## **Filtri Polarizzatori**

I raggi luminosi, riflessi da qualsiasi superficie, si trasformano in raggi polarizzati.

I filtri polarizzatori sono usati per selezionare che i raggi luminosi che entrano nel vostro obiettivo fotografico.

I Filtri Polarizzatori Circolari (PL-CIR) consentono di eliminare le riflessioni indesiderate dalle superfici non metalliche quali acqua, vetro, ecc.

Inoltre forniscono colori più saturi ed aumentano la nitidezza delle foto: questo effetto è spesso usato per aumentare il contrasto e la saturazione per ottenere (anche in giornate con foschia) cieli più blu con nubi più bianche in maggior risalto.

Per il resto i filtri polarizzatori non influiscono sull'equilibrio generale dei colori di una foto.

I filtri Polarizzatori sono di colore nero e dispongono di una ghiera frontale rotante: l'effetto ottimale può essere trovato semplicemente guardando nel mirino e girando la ghiera frontale fino a trovare l'effetto ottico desiderato ovvero l'eliminazione dei riflessi indesiderati da acqua e vetro.

I polarizzatori offrono inoltre la migliore resa nei confronti del cielo (cielo blu con nuvole bianche in risalto) quando il sole si trova di lato rispetto al fotografo ed a mezza altezza (metà mattina o metà pomeriggio).

In base alla regolazione della ghiera frontale (effetto più o meno accentuato), i Filtri Polarizzatori possono richiedere una compensazione dell'esposizione da 0,5 fino a 1 o 1,5 stop: l'esposimetro della fotocamera provvederà in totale automatismo ad applicare la corretta esposizione (allungando il tempo o aprendo il diaframma) senza richiedere alcun intervento manuale.

Per un utilizzo più semplice e pratico dei Polarizzatori è bene che l'obiettivo abbia la lente frontale che non ruota durante la zoomata o la messa a fuoco, caratteristica tipica degli obiettivi di qualità superiore.

### **Perchè serve il rivestimento?**

Ci sono tre ragioni principali per le quali i filtri dovrebbero essere rivestiti.

In primo luogo, il rivestimento aumenta la trasmissione della luce, secondariamente, esso protegge la superficie del filtro ed in terzo luogo, impedisce la formazione di immagini residue (ghost) ed i bagliori (flare), specialmente tra la parte posteriore di un filtro e la superficie della lente frontale dell'obiettivo.

La trasmissione della luce aumenta in proporzione a quanti più strati di rivestimento sono applicati alla superficie del filtro (di contro, l'assenza di rivestimento favorirebbe l'effetto specchio e la luce verrebbe riflessa dalla superficie frontale del filtro).

### **Tabella tecnica Filtri HOYA UV**

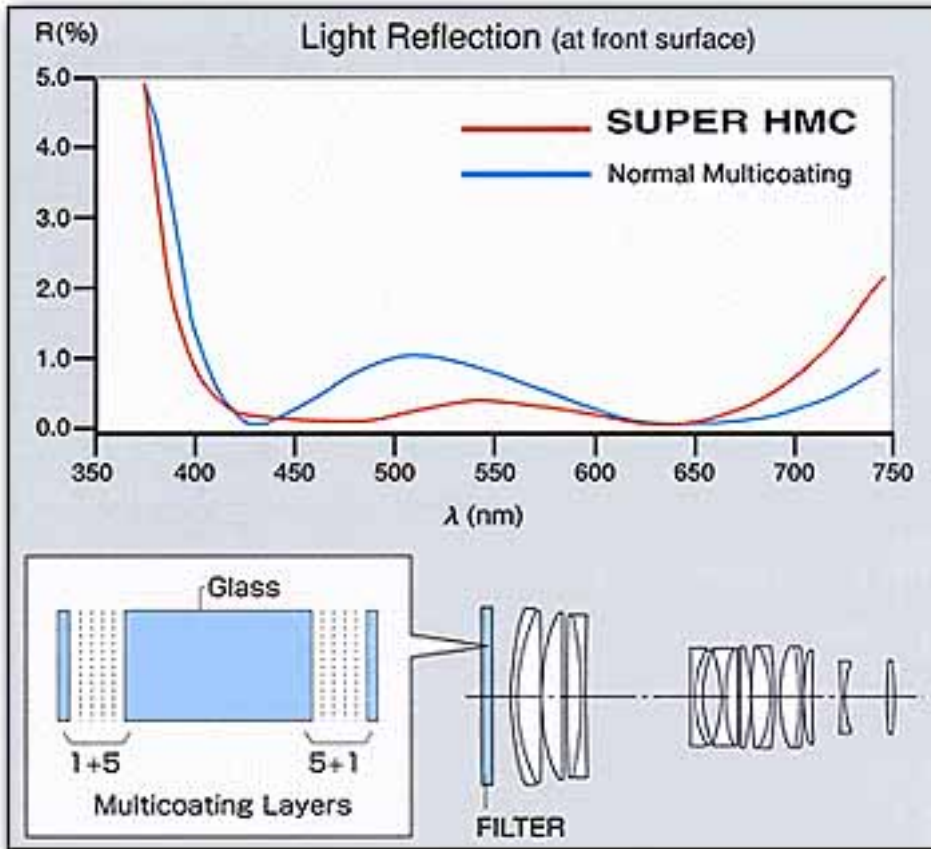
<b>Filtri HOYA UV</b>	<b>Produzione (Made in)</b>	<b>Spessore (Thickness)</b>	<b>Rivestimento Strati (Coating Layers)</b>	<b>Filettatura (Threading)</b>	<b>Trasmissione Luce (Light Transmission)</b>
Green Series	Philippines	5mm	0	Doppia	~85%
Standard	Japan	5mm	2	Doppia	~92%
HMC	Japan	5mm	7	Doppia	97%
Ultra Thin	Japan	3mm	7	Singola	97%
Super HMC	Japan	5mm	12	Doppia	99.7%
<b>Super HMC Pro1</b>	<b>Japan</b>	<b>3mm</b>	<b>12</b>	<b>Doppia</b>	<b>99.7%</b>

### **Tabella tecnica Filtri HOYA Polarizzatori Circolari**

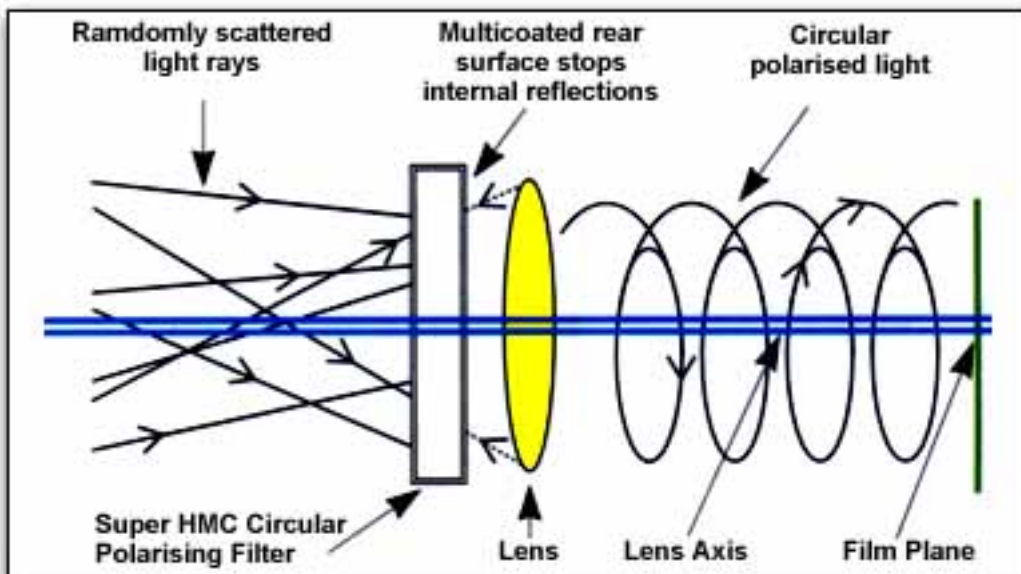
<b>Filtri HOYA PL-CIR</b>	<b>Produzione (Made in)</b>	<b>Spessore (Thickness)</b>	<b>Rivestimento Strati (Coating Layers)</b>	<b>Filettatura (Threading)</b>
Green Series	Philippines	9mm	0	Doppia
Standard	Japan	9mm	0	Doppia
HMC	Japan	9mm	5	Doppia
Ultra Thin	Japan	5mm	5	Singola
Super HMC	Japan	5mm	7	Singola
<b>Super HMC Pro1</b>	<b>Japan</b>	<b>5mm</b>	<b>7</b>	<b>Doppia</b>

### **Caratteristiche dei Filtri HOYA Pro1**

	
<b>Filtri UV HOYA Pro1 (trasparenti) Spessore 3mm (di cui solo 1mm per il vetro)</b>	<b>Filtri Polarizzatori Circolari HOYA Pro1 (neri) Spessore 5mm</b>



Schema Tecnico dei Filtri UV HOYA Pro1 con rivestimento Super HMC a 12 strati



Schema Tecnico dei Filtri Polarizzatori Circolari HOYA Pro1



Con Filtro Polarizzatore



Senza Filtro

**Effetto del Filtro Polarizzatore sul cielo = colori più contrastati, cielo più blu e nuvole più bianche**



*With Polarising Filter*



*Without Filter*

**Effetto del Filtro Polarizzatore sul mare = eliminazione dei riflessi e colori più saturi**



*With Polarising Filter*



*Without Filter*

**Effetto del Filtro Polarizzatore sul vetro = eliminazione dei riflessi ed aumento della nitidezza**