

## **Lezione 5 – Flash 2' Parte – Tecniche avanzate:**

- **Luce Flash Diretta o Riflessa a soffitto o sulle pareti, purchè di colore bianco:** risolve i problemi degli occhi rossi, delle ombre, e consente di illuminare uniformemente **soggetti diversi posti a distanze diverse** in una stessa stanza.
- **Gestione Occhi Rossi:** problematica dovuta alle pupille dilatate in bassa luce ed alla luce flash diretta che entra nell'occhio colpendo la retina (sul fondo dell'occhio, che essendo irrorata da vasi sanguigni, appare poi rossa nelle foto): **sua eliminazione** con luce flash riflessa (a soffitto o sulle pareti), **o sua riduzione** con l'accensione per 5 secondi del faretto “anti occhi rossi” (attivabile su molte fotocamere), o col Pre-Flash.
- **Gestione Ombre:** per eliminarle (specie con la fotocamera in taglio verticale e con soggetto vicino ad una parete), usare sempre un Flash esterno con luce riflessa a soffitto o sulle pareti ove possibile.
- **Vetrate artistiche in chiesa, o qualsiasi altra situazione con uno sfondo luminoso illuminato dal sole ed un primo piano buio o comunque in ombra (ad esempio, l'interno di un appartamento con una finestra luminosa):** fare la luce in manuale sulla vetrata o sulla parte più luminosa, poi accendere il Flash, eventualmente usare la Compensazione Esposizione Flash se la luce Flash fosse troppa o troppo poca, e da ultimo modificare solo i Tempi se fosse necessario correggere solo la vetrata o finestra.
- **Flash ad alta velocità:** modo **Canon H** (High Speed Flash) o **Nikon FP** (Focal Plane Flash) con tempi veloci da 1/250 a 1/16000: tipicamente usato in esterni col sole, per schiarire col flash un forte controluce, qualora si voglia fotografare a diaframma tutto aperto per sfocare lo sfondo (Funzione presente solo su alcuni Flash esterni).

**Per le prossime tecniche (Auto, Fantasmi, Flash Stroboscopico e Light Painting) dove si usano tempi lenti, occorre ovviamente fotografare in appoggio o su treppiedi; molto utile per il Light Painting il telecomando a filo con blocco Bulb.**

- **Sincro-Flash sulla 1' o sulla 2' Tendina, per evidenziare i fari di auto e moto in movimento,** con tempi tipicamente di 1" o 2": **usare la 1' Tendina** se il veicolo viene verso di voi (**fari bianchi proiettati in avanti**), oppure la **2' Tendina** se il veicolo si allontana da voi (**lasciandosi dietro la scia delle luci posteriori rosse**).
- **Sincro-Flash sulla 2' Tendina, per evidenziare la scia di soggetti in movimento,** con tempi tipicamente da 1/15 a 1/60, ed in presenza di una moderata luce ambiente.
- **Effetto fantasma “fermo e trasparente, senza scia”:** si consiglia un soggetto fantasma vestito di scuro, sfondo ambiente chiaro, AF One-Shot = AF-S, **Flash sulla 1' Tendina**, Fotocamera in TV = S oppure Manuale, Tempi tipicamente da 6" a 8", Soggetto fantasma al centro della scena, e non appena scatta il flash lui corre via il più velocemente possibile (essendo veloce, non lascerà traccia nella foto).

- **Effetto fantasma “in movimento, semi-trasparente e con scia bianca dietro di sé”**: si consiglia un soggetto fantasma vestito di chiaro, moderata luce ambiente in primo piano con sfondo più scuro, AF prima in One-Shot = AF-S per la misura con il soggetto al centro della scena, poi passare in MF, **Flash sulla 2' Tendina**, Fotocamera in Manuale, Tempi da 2” a 4” in base al tempo impiegato dal soggetto fantasma per attraversare la scena (regolare l'esposizione con Diaframmi ed ISO), Soggetto fantasma da un lato della scena, che dovrà attraversare camminando: non appena lui inizia a camminare si scatta la foto (camminando lentamente ed in presenza di una certa luce ambiente in primo piano, il soggetto lascerà una scia chiara dietro di sé).
- **Flash Stroboscopico** (con tempi lenti, tipicamente da 2” a 4”, e Strobo settato ad esempio a 1 o 2 Hertz, cioè 1 o 2 lampi al secondo): per riprodurre sullo stesso fotogramma più volte in posizioni diverse un soggetto in movimento (Funzione presente solo su alcuni Flash esterni).

### **Light Painting (dipingere con la luce):**

- Per creare scene e foto belle e divertenti, si consigliano uno o due soggetti, chiamati “**attori**”, vestiti con colori misti e brillanti (preferibilmente non di nero), Ambiente scuro o buio, AF prima in One-Shot = AF-S per la misura con il soggetto al centro della scena (se necessario illuminarlo con una torcia elettrica potente per effettuare l'Auto-Focus), poi passare in MF, **Flash sulla 1' Tendina**, Fotocamera in Manuale, Tempo su BULB (utilizzare se possibile un telecomando a filo con blocco Bulb).
- Se si fotografa la stesa scena in **più persone, solo una fotocamera** dovrà avere il Flash **acceso**, e scattare per ultima, subito dopo che tutte le altre hanno aperto l'otturatore.
- Dopo lo scatto del Flash (che illumina i soggetti che stanno fermi, tipicamente seduti su di una panchina), una o due persone (chiamate “**comparse**”, vestite di nero, e che non compariranno nella foto) entrano in scena dai lati, e da dietro i soggetti “disegnano” il contorno dei soggetti ed eventuali “effetti luminosi” con una o più torce elettriche colorate e/o lampeggianti (puntate verso la fotocamera), aggiungendo eventualmente anche delle scritte (da scrivere capovolte da destra a sinistra) ed effetti speciali vari.
- Al posto o meglio in aggiunta al colpo di Flash, si può usare anche un'altra torcia elettrica potente (dal fotografo verso il soggetto) per illuminarlo (spennellandolo moderatamente con la luce della torcia, magari anche solo la testa o il busto), magari dopo averlo fatto spostare, affinché il soggetto compaia due volte nella foto (la prima immagine è normale bene illuminata dal Flash, la seconda è semitrasparente illuminata dalla torcia): scontornare il soggetto nelle 2 posizioni, meglio se con colori diversi.



ISO 400 – 6” – f/16



ISO 200 – 48” – f/5.6

## **Multi-Flash con tecnologia Wireless, per illuminare zone diverse a distanze diverse:**

1 unità Master (Flash oppure Transmitter, montati sopra la fotocamera).

1 o più Flash Slave (montati sulla basetta piedistallo o stativo, staccati dalla fotocamera).

4 Canali (Frequenze di trasmissione) a scelta: 1 – 2 – 3 – 4

3 Gruppi (Zone): A, A+B, A+B+C: il Flash Master è sempre A, oppure A+B solo sui Flash Macro, mentre i Flash Slave possono essere settati a scelta come Gruppo A, B o C.

Si può operare con un Gruppo unico A (tutti i Flash emettono la stessa potenza), oppure attivare i Gruppi A+B (2 zone) o A+B+C (3 zone) per dosare la luce tra le varie zone.

I Gruppi consentono di dosare la luce tra le varie zone della foto, ad esempio sinistra (A) e destra (B), oppure primo piano (A), secondo piano (B) ed eventuale sfondo (C).

Sull'unità Master esiste una ghiera (oppure 2 pulsantini) di regolazione rapida (bilanciamento) tra i Gruppi A e B, ed una regolazione separata per il Gruppo C.

Occorre prima bilanciare la luce Flash tra le varie zone della foto, e poi eventualmente usare la Compensazione Esposizione Flash se la luce flash fosse troppa o troppo poca.

## **Esempi di combinazioni Multiflash possibili con bilanciamento della luce tra le zone:**

- Flash Master sulla fotocamera (Gruppo A) per il primo piano + Flash Slave per lo sfondo (Gruppo B): il bilanciamento sposta la luce avanti e indietro, tra il primo piano A e lo sfondo B.
- Flash Master sulla fotocamera (Gruppo A) per il primo piano + Flash Slave per il secondo piano (Gruppo B) + altro Flash Slave per lo sfondo (Gruppo C): il bilanciamento sposta la luce avanti e indietro, tra il primo piano A ed il secondo piano B, e consente di regolare separatamente lo sfondo C.
- Transmitter sulla fotocamera + Flash Slave a sinistra (Gruppo A) + Flash Slave a destra (Gruppo B): il bilanciamento sposta la luce tra zona sinistra A e zona destra B, molto utile per scattare (ad esempio non solo foto di moda, ma anche bambini che giocano) sia in taglio verticale che orizzontale che obliquo, mantenendo costante l'illuminazione e senza ombre, indipendentemente dalla posizione assunta dal fotografo.
- Flash Macro Ring MR-14EX oppure Macro Twin MT-24EX sulla fotocamera (Gruppi A+B, equivalente alle 2 parabole) per il soggetto macro in primo piano: il bilanciamento sposta la luce tra la zona sinistra A e la zona destra B.
- Flash Macro Ring MR-14EX oppure Macro Twin MT-24EX sulla fotocamera (Gruppi A+B, equivalente alle 2 parabole) per il soggetto macro in primo piano + Flash Slave per lo sfondo (Gruppo C): il bilanciamento sposta la luce tra zona sinistra A e la zona destra B, e consente di regolare separatamente lo sfondo C.

## **Caratteristiche Wireless dei Flash Canon EOS, che funzionano tutti a Infrarossi (tranne i nuovi modelli 600EX RT ed ST-E3 che funzionano a Radiofrequenza, con portata decisamente superiore e senza più la necessità di essere in linea ottica):**

**Flash interni:** solo le EOS 7D, 60D, 600D e 650D hanno capacità Wireless come Master, tutte le altre EOS no.

**Flash esterni senza capacità Wireless:** 220EX, 270EX, 380EX

**Flash esterni con capacità Wireless solo Slave:** 270EX II, 320EX, 420EX, 430EX (II)

**Flash esterni con capacità Wireless sia Master che Slave:** 90EX (solo Master), 550EX, 580EX (II), 600EX RT (può funzionare sia a Infrarossi che a Radiofrequenza)

**Flash Macro con capacità Wireless solo Master:** MR-14EX, MT-24EX

**Transmitter con capacità Wireless solo Master (solo a Infrarossi):** ST-E2

**Transmitter con capacità Wireless solo Master (solo a Radiofrequenza):** ST-E3