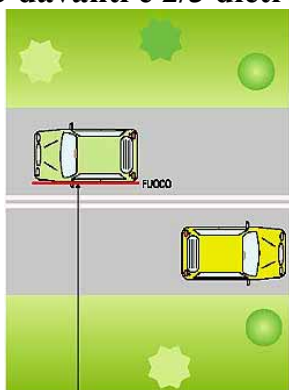
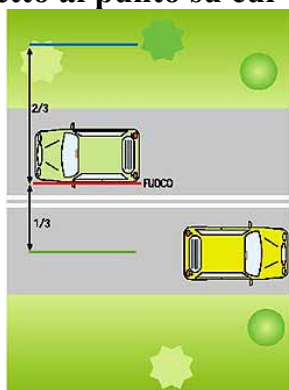


Lezione 3 - Scheda 6 - Manovra Iperfocale

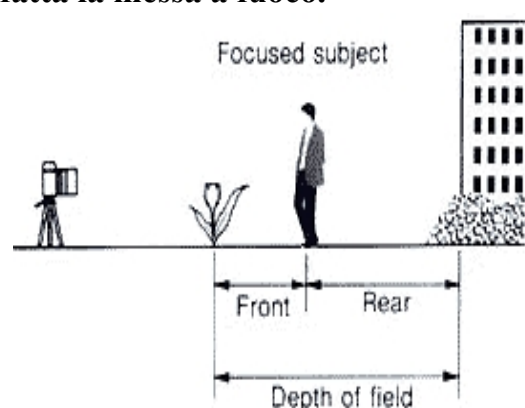
Definizione: la Profondità di Campo è la zona nitida accettabilmente a fuoco che si estende 1/3 davanti e 2/3 dietro rispetto al punto su cui viene fatta la messa a fuoco.



Con diaframma aperto



Con diaframma chiuso



Con diaframma chiuso

| Sfondo Nitido Grande Profondità di Campo | Sfondo Sfocato Piccola Profondità di Campo |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Grandangolo: da 10 a 35mm • Diaframma Chiuso: f/11, f/16, f/22, f/32 • Fotografo lontano dal soggetto | <ul style="list-style-type: none"> • Teleobiettivo: da 100 a 400mm • Diaframma Aperto: f/1, f/1.4, f/2, f/2.8 • Fotografo vicino al soggetto |
| Con 3 regole dello Sfondo Nitido si ha lo Sfondo Nitido | Con 3 regole dello Sfondo Sfocato si ha lo Sfondo Sfocato |
| Con 2 regole dello Sfondo Nitido ed 1 dello Sfondo Sfocato, e/o con diaframma intermedio f/4, f/5.6, f/8, si ha lo Sfondo solo moderatamente Nitido | Con 2 regole dello Sfondo Sfocato ed 1 dello Sfondo Nitido, e/o con diaframma intermedio f/4, f/5.6, f/8, si ha lo Sfondo solo moderatamente Sfocato |

Definizione: la **Manovra Iperfocale** è quell'insieme di operazioni che consente di sfruttare integralmente l'intera Profondità di Campo, per avere tutto a fuoco nella zona di interesse.

Modo 1: Due soggetti in primo ed in secondo piano, ove sia possibile identificare un punto intermedio ad 1/3 della distanza tra di essi.

1. **Valutazione della scena:** se ho solo 2 delle 3 regole dello sfondo nitido, e/o se sono molto vicino al soggetto in primo piano e vi è una maggiore distanza tra i due soggetti in primo e secondo piano, **dovrò fare la Manovra Iperfocale**
2. Impostare AF per soggetto fermo: One-Shot su Canon e AF-S su Nikon
3. Impostazione della fotocamera su Priorità dei Diaframmi: AV su Canon ed A su Nikon
4. Impostazione di un Diaframma Chiuso: iniziare con f/16
5. Valutazione del tempo di scatto risultante: se troppo basso, alzare subito gli ISO
6. **Identificare un punto intermedio ad 1/3 della distanza tra i due soggetti in primo e secondo piano**
7. Selezionare un singolo punto AF che corrisponda a tale punto (ultimo pulsantino in alto a destra su Canon, leggere il manuale del vostro modello su Nikon)
8. Fare AF su tale punto intermedio, ricomporre l'inquadratura se necessario, scattare la prima foto, e quindi ingrandire l'immagine sul display per osservarla meglio
9. Se entrambi i soggetti in primo e secondo piano risultano entrambi nitidi OK, se invece fossero parzialmente sfocati chiudere ulteriormente il diaframma (f/22 o f/32), e se non bastasse allontanarsi dal soggetto in primo piano (fare un passo indietro e riprovare)

10. **Facoltativo:** si anche può usare il pulsante di controllo della profondità di campo (non presente su alcune Nikon amatoriali, Serie D3000 e D5000), situato sotto il bocchettone dell'obiettivo, per una verifica preventiva della Profondità di Campo
11. Per fare più foto ripetitive, magari in taglio verticale, per comodità si può togliere l'AF
12. Al termine di tutto rimettere la fotocamera in Program, AF attivato con tutti i punti AF attivi, e riabbassare gli ISO se erano stati alzati

Modo 2: Un soggetto significativamente obliquo sotto qualsiasi angolazione, ove sia possibile identificare un punto intermedio ad 1/3 della sua lunghezza o profondità.

1. Valutazione della scena: se ho un soggetto significativamente obliquo sotto qualsiasi angolazione (soprattutto quando non molto lontano), **dovrò fare la Manovra Iperfocale**
2. Impostare AF per soggetto fermo: One-Shot su Canon e AF-S su Nikon
3. Impostazione della fotocamera su Priorità dei Diaframmi: AV su Canon ed A su Nikon
4. Impostazione di un Diaframma Chiuso: iniziare con f/16
5. Valutazione del tempo di scatto risultante: se troppo basso, alzare subito gli ISO
6. Identificare un punto intermedio ad 1/3 della distanza tra il punto a me più vicino ed il punto a me più lontano del soggetto
7. Selezionare un singolo punto AF che corrisponda a tale punto (ultimo pulsantino in alto a destra su Canon, leggere il manuale del vostro modello su Nikon)
8. Fare AF su tale punto intermedio, ricomporre l'inquadratura se necessario, scattare la prima foto, e quindi ingrandire l'immagine sul display per osservarla meglio
9. Se l'intero soggetto appare nitido OK, se invece fosse parzialmente sfocato chiudere ulteriormente il diaframma (f/22 o f/32), e se non bastasse allontanarsi dal soggetto
10. **Facoltativo:** si anche può usare il pulsante di controllo della profondità di campo (non presente su alcune Nikon amatoriali, Serie D3000 e D5000), situato sotto il bocchettone dell'obiettivo, per una verifica preventiva della Profondità di Campo
11. Per fare più foto ripetitive, magari in taglio verticale, per comodità si può togliere l'AF
12. Al termine di tutto rimettere la fotocamera in Program, AF attivato con tutti i punti AF attivi, e riabbassare gli ISO se erano stati alzati

Il Modo 3 ed il Modo 4 richiedono l'uso della Scala delle Distanze, normalmente presente solo sugli obiettivi di fascia medio-alta (e spesso assente sugli obiettivi amatoriali).

Modo 3: Due soggetti in primo ed in secondo piano, ove NON sia possibile identificare un punto intermedio ad 1/3 della distanza tra di essi (ad esempio: c'è una piscina di mezzo).

1. Impostare AF per soggetto fermo e sul solo punto centrale (normalmente è il più preciso)
2. Come sopra per il Modo 1, impostazione di un Diaframma Chiuso: iniziare con f/16
3. Fare la misurazione delle due distanze, leggendole sulla scala delle distanze (ad esempio: 3 e 10 metri)
4. Togliere AF e ruotare manualmente la ghiera della messa a fuoco sul punto intermedio tra le 2 misurazioni (ad esempio, risulterà poco dopo i 5 metri)

Modo 4: Due soggetti, uno in primo piano ed il secondo all'infinito (ad esempio: mare, montagne, panorami, nuvole, tramonti, ecc.).

1. Impostare AF per soggetto fermo e sul solo punto centrale (normalmente è il più preciso)
2. Come sopra per il Modo 1, impostazione di un Diaframma Chiuso: iniziare con f/16
3. Fare la misurazione del solo soggetto in primo piano (ad esempio: 5 metri)
4. Togliere AF e ruotare manualmente la ghiera della messa a fuoco sul punto intermedio tra la misurazione ed il segno di infinito ∞ (ad esempio, risulterà dopo i 10 metri)